

# SE METTRE AU DIAPASON...

## Entretien avec Franck Nabet

*Franck Nabet, musicien, compositeur de musique chamannique et de relaxation, fait preuve d'une singularité. Alors que la majorité des compositions musicales aujourd'hui est élaborée sur le diapason "La 440 Hz", Franck Nabet s'accorde sur une gamme dite «naturelle» au diapason "La 432 Hz". Pour quelles raisons ? Quelles en sont les conséquences et incidences sur l'auditeur ? Sacrée Planète a prêté l'oreille à ces subtilités musicales qui sont loin d'être anodines.*



Franck Nabet en concert

Le son est produit par la vibration d'un objet (corde, peau de tambour...) qui fait vibrer l'air alentour, de la même manière que le mouvement d'un bâton dans l'eau produit des vagues. Le son est une onde et se caractérise par différents paramètres : sa vitesse, son amplitude (le volume sonore mesuré en décibels), sa fréquence (nombre d'oscillations par seconde qui donne la hauteur du son) et sa forme de vibration. Arrêtons-nous aujourd'hui plus particulièrement sur la fréquence.



### LES GAMMES MUSICALES

#### La gamme naturelle de Pythagore

L'origine des gammes musicales occidentales remonte à la Grèce antique. C'est à Pythagore que l'on attribue la création de la première gamme. Les intervalles entre chaque note ne sont pas réguliers mais calculés d'après des fonctions mathématiques. Grand initié, Pythagore passa 22 années en Égypte où il apprit la science des Nombres. C'est à partir de cette science et de son ressenti sonore, particulièrement développé (d'après la légende, il avait la capacité d'entendre le son des planètes), qu'il définit ce premier rapport harmonique de 3/2 qui détermine la quinte en musique (1). C'est à l'aide de cordes que Pythagore a établi, à partir du *do*, une augmentation de fréquence selon un rapport mathématique de 9/8 entre les notes séparées de 1 ton (*do-ré / ré-mi / fa-sol / sol-la*), et de 256/243 entre les notes séparées d'un demi-ton (*mi-fa / si-do*).

**Sacrée Planète : Pour un musicien, que signifie de jouer avec la gamme naturelle ?**

**Franck Nabet :** La mention «naturelle» fait référence à la justesse des harmoniques. L'harmonique est l'une des caractéristiques de la musique avec le rythme et

*Note 1 : un intervalle de quinte pure se construit en multipliant la fréquence de la note en référence par 3/2. Par exemple, pour le do en référence, la quinte sera le sol. La Fréquence fondamentale donne la hauteur perçue d'une note. L'harmonique est un phénomène lié aux lois de la résonance en physique. Cette vibration ne peut se faire que suivant des fréquences propres d'une fondamentale, imposée par l'instrument et le doigté, dont on joue les harmoniques. Exemple : si la Fondamentale est do 256 Hz, alors la quinte de celle-ci sera sol à 384 Hz.*

la mélodie. Lorsqu'un instrument peut générer deux sons en même temps qui sont harmonieux, ils génèrent une harmonique. Les harmoniques «pures» sont en résonance les unes par rapport aux autres, c'est-à-dire qu'elles vibrent en sympathie lorsque l'une d'entre elles est activée.

### Symbolique du rapport 3/2 ?

Le chiffre 3 représente le monde de la matière ou plus précisément la triade de chaque existence ou vie : un plan matière, un plan non-matière et, enfin, un dernier plan qui permet la circulation de l'information de l'un à l'autre. Le chiffre 2, quant à lui, représente les polarités masculine et féminine nécessaires à la manifestation de la vie dans la matière. En outre, le Deux nous donne la première harmonique «pure» (2). Grâce à ces rapports mathématiques, il obtint une gamme résonnante sur le plan harmonique ; sa construction physique se rapprochant ainsi de la forme spiralee de la structure de l'ADN humain.

### La gamme tempérée

Au cours de l'évolution de l'humanité, la gamme de Pythagore fut transformée jusqu'à la gamme dite «de tempérament égal» (gamme tempérée) utilisée actuellement par la plupart des musiciens à travers le monde. Elle est d'un rapport mathématique clair et sans surprise. Les physiciens et mathématiciens du XVIIe siècle, à l'origine de cette gamme, ont cherché à définir l'intervalle parfait entre chaque demiton. La construction de cette gamme s'établit donc selon une augmentation de fréquence de 1/6 de la fréquence précédente tout le long de la gamme chromatique.

Dans la gamme pythagoricienne, le *do* est calé sur 256 Hz. La progression des intervalles amène le *la* à 432 Hertz, alors que dans la gamme tempérée, le *la* est amené à 440 Hertz. Bien qu'ayant des intervalles réguliers, cette gamme tempérée ne possède aucune tierce juste, ce qui indique que le rapport harmonique est faussé. Il n'y a donc pas de champ de résonance entre les notes, par conséquent, elles paraissent éloignées les unes des autres, plus froides que dans la gamme de Pythagore. Cette construction est à l'image d'une civilisation d'uniformisation et de normalisation qui a débuté avec la mécanique et la technologie. Franck Nabet nous dit : «Il n'y a plus, dans la gamme tempérée, aucune connaissance des mystères de la vie qui sont définis par les Nombres».

**SP : Pourquoi et quand le diapason *la* 440 Hz est-il devenu le standard ?**

**FN :** Il est vrai que depuis 1953, le diapason en

*La* 440 s'est vu devenir la référence dans l'accordage des instruments, sans que l'on sache pourquoi. Je ne sais pas si la théorie avancée disant que les nazis utilisaient le *la* 440 Hz pour leur propagande et qu'ils l'auraient imposé comme standard est juste ou non.

Aucune musique ethnique ou ancienne n'est jouée à cette hauteur de note, ce qui nous laisse encore avec des interrogations sur l'utilisation de ce diapason.

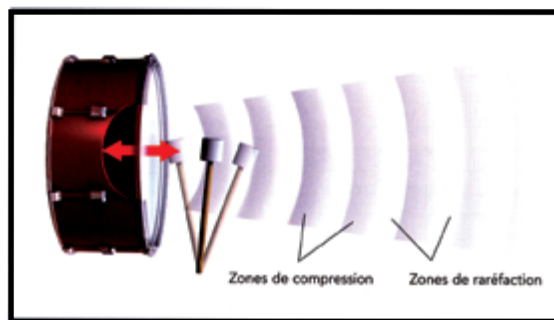
En janvier 1975, le diapason *La* 440 Hz devient une norme (ISO 16:1975), ce qui définit par la suite son utilisation dans toutes les écoles de musique.

Actuellement, de nombreux chanteurs sont obligés de monter leur voix à cause de ce diapason et souffrent de déformations importantes des cordes vocales. Naturellement, nous nous accordons plus facilement sur le *la* 432 Hz.



DIAPASON «LA 432 HZ»

La fréquence de 432 Hz est qualifiée, par des scientifiques, de «naturelle». Ils ont calculé les fréquences de résonance des atomes et molécules dans la nature. L'oscillation à 432 Hz est une fréquence de résonance de l'eau (alors que le 440 Hz ne l'est pas). Rappelons que l'eau est un constituant majeur de toute vie sur terre, de la bactérie jusqu'aux organismes les plus développés. Ceci nous laisse présager de l'incidence d'une telle fréquence sur l'être humain !



Les variations de pression engendrées par les vibrations de la membrane du tambour créent des zones de compression et de raréfaction, c'est-à-dire une onde.

Note 2 : L'octave est une harmonique pure. L'octave d'une fréquence est un multiple d'une puissance de 2 de cette fréquence : octave N d'une fréquence  $f$   $F = 2N \times f$   
Exemples: Octaves de  $f = 100$  kHz.

Octave 2:  $f = 22 \times 100 = 4 \times 100 = 400$  kHz.

Octave 3:  $f = 23 \times 100 = 8 \times 100 = 800$  kHz.  
etc.

Note 3 : La précession est le nom donné au changement graduel d'orientation de l'axe de rotation d'un objet ou, de façon plus générale, d'un vecteur sous l'action de l'environnement. Ce phénomène est aisément observable avec une toupie mais tous les objets en rotation peuvent subir la précession. Lors de la précession, l'angle que fait l'axe de rotation ou le vecteur avec une direction donnée reste fixée.

Cette fréquence est inscrite jusque dans notre système solaire. La précession (3) de la Terre compte 25 920 années, c'est le cycle apparent de la rotation des étoiles dans notre ciel (360°), produit par le mouvement de la Terre dans l'Univers. Quand on divise 25920 par 360, on arrive au chiffre 72.

**SP : Que pensez-vous de ces données ?**

**FN :** Ces informations sont exactes, 432 Hz correspond à une harmonique de la fréquence terrestre. Chaque matière a une fréquence de résonance qui lui est propre. Tous les éléments à l'origine de la vie se retrouvent être une harmonique d'une note dans l'accordage (4) en 432 Hz, à partir du moment où nous utilisons une gamme respectant les lois harmoniques justes.

Quand la musique est accordée à 432 Hz, on remarque que les autres notes correspondent exactement aux fréquences de résonances des éléments naturels comme le *sol* pour l'oxygène. Le *do* a une fréquence de résonance qui active le système chlorophyllien des plantes par exemple... L'écoute d'une musique en 432 Hz nous rapproche donc de la nature. Elle nous met en résonance avec elle. En 440 Hz, au contraire, nous nous en éloignons par le décalage avec les fréquences naturelles.



**EFFETS SUR L'ÊTRE HUMAIN DU 432 HZ**

Comme nous le précise Jacqueline Bousquet (5) «*tout être vivant ne peut se comporter qu'en récepteur ou émetteur d'une gamme de fréquence avec laquelle il entre en résonance*». L'information émise par des musiques en gamme tempérée ne peut donc pas avoir d'effet thérapeutique positif sur notre état puisqu'elles ne sont pas en phase avec notre propre champ vibratoire.

À l'opposé, les musiques composées en gamme «naturelle» ont un effet profond sur l'organisme, en procurant rapidement une sédation du système neuro-végétatif et un état de bien-être. Les chants religieux, notamment chez les cisterciens, étaient composés avec cette gamme, on leur reconnaissait des vertus pour la sérénité et l'élévation de l'âme.

**Effets sur le cerveau**

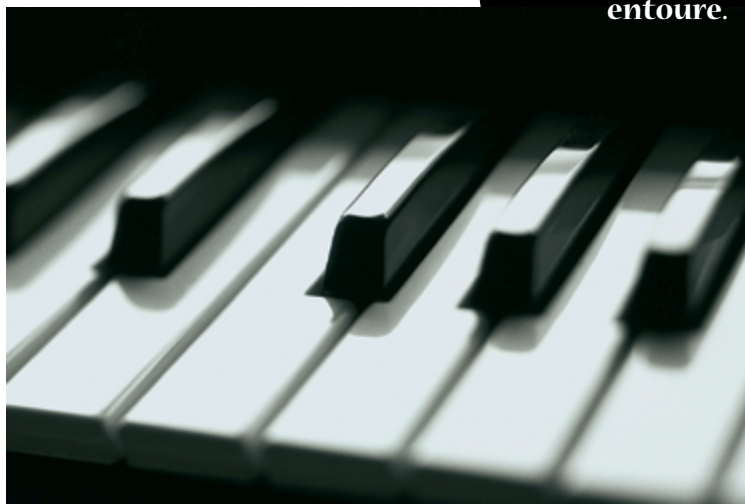
Le 432 Hz est aussi une harmonique du 8 Hz, qui n'est autre que le rythme de la fréquence cérébrale Alpha dans laquelle nos deux hémisphères du cerveau sont synchronisés pour fonctionner ensemble en harmonie. Le néocortex, inutilisé à 90%, commence à s'éveiller avec cette synchronisation : elle s'installe dans toutes les cellules du cerveau pour créer un flux d'information maximal.

Écouter la musique accordée au *la* 432 Hz harmonise nos hémisphères cérébraux, ce qui nous éveille à l'orchestration de nos pensées, dans les cathédrales de nos esprits.

**SP : Quelles sont vos expériences sur les effets du 432 Hz sur l'être humain ?**

**FN :** Ce dont je me suis rendu compte sur le plan énergétique, c'est que le diapason en *la* 432 Hz «activait» l'énergie au niveau du cœur, et de ce fait permettait à l'être humain d'être plus centré sur son ressenti, d'être plus à l'écoute de ce qu'il est. Comme cette musique contient des harmoniques en résonance avec les éléments fondamentaux de la vie, bien évidemment, son impact est important sur le plan physique.

Enfin, elle nous connecte avec notre



«créateur» (le créateur qui est en nous), notre dimension «divine» en quelque sorte, grâce notamment à cette activation du centre énergétique du cœur.

Le battement du cœur d'un être humain adulte au repos est «idéalement» de

.....  
 Note 4 : L'accordage est l'action d'accorder un instrument de musique, ou autre ensemble de pièces, objets, personnes, destinés à œuvrer ensemble. Ce néologisme permet de faire la distinction entre l'accord, qui est le résultat et l'accordage, qui est l'action de construire cet accord.

Note 5 : Dr ès Sciences, Biologie, Endocrinologie, Biophysique, Physiologie, Immunologie, chercheur honoraire au CNRS (1962-1997), conférencière internationale et écrivain, auteur de : "Science dans la lumière" et "au coeur du vivant" (1992).

Diapason et outil pour accordage de piano



**Quand le *la* est accordé à 432 Hz au lieu du 440 Hz, toutes les autres notes de musiques sont aussi corrigées vers leurs fréquences harmonieuses correspondant au *La* de référence et aux fréquences de la nature qui nous entoure.**



Eveil musical à la crèche



Concert à la salle Pleyel par de jeunes talents



72 battements par minute, ce qui correspond exactement à un sixième de 432 Hz ou la moitié de 144. Le 144 Hz est aussi la fréquence du ré quand le la est accordé au 432 Hz. Bien entendu, ceci n'est valable que lorsque la gamme utilisée est une gamme Pythagoricienne.

.../... FIN DE L'EXTRAIT

Pour lire la suite, soit commandez le mag papier n°45 clic sur l'image de couv. ci-contre

Soit le lot 3 articles num sur "PLANTES - MUSIQUE - GUERISON" en cliquant ICI



**"PLANTES - MUSIQUE - GUÉRISON"**  
Lot 3 articles numériques **8 €**

**NOUVEAU Oct. 2023**

**LA MUSIQUE DU VIVANT**  
L'ÉNERGIE DE L'ACROBATE DES PLANTES

**SE METTRE AU DIAPASON**  
Article sur le La 432 Hz par Franck Nabet paru dans mag papier n°43 (2011)

**La musique se prête à l'agriculture à l'avenir**

Article sur la musique des plantes en agriculture paru dans mag papier n°51 (2012)

Plus d'infos sur le site [www.rezo-sacreplanete.com](http://www.rezo-sacreplanete.com) (extraits...)

Merci de ne pas reproduire ces extraits sans autorisation préalable à [contact@rezo-sacreplanete.com](mailto:contact@rezo-sacreplanete.com).



[www.rezo-sacreplanete.com](http://www.rezo-sacreplanete.com)  
[contact@rezo-sacreplanete.com](mailto:contact@rezo-sacreplanete.com)

**AUTRE ARTICLE DE FRANCK NABET SUR LES ELIXIRS SONORES PARU DANS MAG SACRÉE PLANÈTE PAPIER N°57**

(toujours disponible sur <https://rezo-sacreplanete.com/boutique/magazine-papier/sacre-planete-57/>)



**QUAND LE SON DEVIENT ÉLIXIR POUR LA GUÉRISON**  
Entretien avec Franck Nabet

**FRANCK NABET, musicien, compositeur de musique instrumentale et thérapiste, a une des clés à la base de son travail : l'harmonie sacrale de la musique. Comment elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur. Quels sont les liens entre la musique et la guérison ?**

**FRANCK NABET :** La musique est un langage universel. Elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur. Elle est un langage universel. Elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur. Elle est un langage universel. Elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur.

**FRANCK NABET :** La musique est un langage universel. Elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur. Elle est un langage universel. Elle agit sur le corps, l'esprit et le cœur.