

LA SHEKINAH

par Marie Leduc

13

Mère des origines



Ava Torrent

Imaginez un livre porteur d'un enseignement spirituel d'une profonde sagesse qui vous touche et vous inspire, un roman à suspens qui vous tient en haleine, un roman historique qui vous transporte en Palestine à l'époque de Jésus avec ses

paysages, ses couleurs et ses parfums, une saga familiale qui vous fait partager la vie d'une famille hors du commun et une histoire d'amour extraordinaire qui vous touche profondément... et bien « La Shekinah » est tout cela la fois.



La Shekinah, c'est quoi ? ... une vidéo de l'auteur pour répondre...



« Cette face féminine de Dieu est comme un kaléidoscope. Dans ce livre, j'ai choisi Marie, une des facettes. Elle est un merveilleux exemple de l'archétype de la Shekinah »

Notes

- 1- Voir la définition de la Shekinah ci-dessus : <https://vimeo.com/279123174>
- 2- Assimiler l'archétype de la Mère Divine à celui de l'Esprit Saint peut surprendre. Pourtant, cette idée aux implications considérables est fondée sur la sagesse de cultures anciennes et a été développée par plusieurs auteurs récents parmi lesquels Rudolf Steiner pour n'en citer qu'un. Ce thème sera développé plus largement dans le tome 2 de la trilogie des trois Marie.

La Shekinah (1) est un terme d'origine hébraïque qui désigne la Mère Divine, le féminin Sacré, la déesse mère, l'Esprit Saint symbolisé par la colombe (2) et qui est connu dans toutes les civilisations sous bien des noms et des aspects différents. Ou encore, comme la définit l'héroïne, du haut de ses cinq



La Vénus de Willendorf est une statuette en calcaire du Paléolithique supérieur, Gravettien, conservée au Musée d'histoire naturelle de Vienne en Autriche.

Marie nous démontre que notre évolution s'accomplit à tout moment, dans chacun des gestes et chacune des pensées de notre quotidien.

(M. L)

3- Héliopolis est le nom grec de la ville antique d'Onou, cité solaire et lieu de naissance de l'Égypte. Elle fut une des sources de sagesse les plus anciennes, gardienne des enseignements solaires de Thot, fondateur de la civilisation égyptienne. Les prêtres y étaient initiés aux sciences égyptiennes, sumériennes et babyloniennes. Ornée de très nombreux obélisques, aujourd'hui dispersés à travers le monde, comme à Paris, elle est surnommée la ville des obélisques.



ans à peine : *« Mais, la Shekinah, c'est Dieu quand il est femme, tout simplement !*

[...] C'est la mère du monde, la belle dame au manteau doré qui porte et nourrit le feu sacré dans nos cœurs. [...] c'est notre mère à tous ».

Pour nous conduire sur les pas de la Shekinah, Ava Torrent a choisi de nous raconter l'histoire de Marie, mère de Jésus, sous les traits de Maryam. Celle-ci naît dans une famille aisée de Jérusalem, 20 ans après son aînée. Ce miracle qu'elle n'attendait plus incite sa mère, Hannah, à offrir sa fille à Dieu. Ce qui signifie qu'elle est destinée à entrer au temple dès l'âge de quatre ans et à servir Dieu jusqu'à la fin de ses jours.

Dès les premières lignes, le ton est donné : *« A l'instant où Maryam passe la porte de l'habitation des femmes, elle sut que Dieu s'était trompé. Il l'avait pourtant désignée pour le servir, [...]. Mais Dieu ne vivait pas dans ce temple.*

Du haut de ses quatre ans, elle s'était imaginée qu'en allant vivre dans la sainte demeure de Dieu, elle rentrerait enfin à La maison. Mais elle s'était trompée.

Sa maison n'avait rien à voir avec ce temple. Rien du tout. [...]

Elle s'en souvenait très bien de Sa maison.

De la luminosité surtout.

De cette lumière exquise et chatoyante qui, dans sa mémoire d'enfant, exaltait les contours d'êtres opalescents qui n'avaient ni poids, ni âge. A La Maison, tout était coloré, chaud, radieux, vivifiant. A La Maison, Dieu était omniprésent et inondait les lieux de son amour et de sa lumineuse présence. A La Maison, on souriait tout le temps.

Dans ce temple, tout était gris, froid, inerte

et triste. Mais le pire, ce qui mettait Maryam au comble du désespoir, c'était que Dieu avait déserté cet endroit. »

Cette histoire foisonnante couvre la période qui va de la naissance de Marie/Maryam jusqu'au baptême de Jésus dans le Jourdain, point de départ des évangiles de Marc et de Jean. L'enfance de Maryam nous immerge dans l'immense temple de Salomon à Jérusalem, où des milliers de prêtres et de servantes s'affairent quotidiennement pour que les rituels soient appliqués scrupuleusement selon la loi juive de cette époque.

La fuite en Egypte nous emmène aux sources de la civilisation égyptienne dans l'école de Mystère de la très ancienne cité d'Héliopolis (3), gardienne de la sagesse solaire de Thot. Puis l'installation de la nouvelle famille de Maryam à Nazareth nous fait partager la vie de la communauté essénienne où chacun vit en évitant tout conflit, en cultivant la paix, le respect de toute forme de vie et la dévotion, là où Jésus, dès son plus jeune âge, impressionne par sa sagesse les prêtres du temple essénien qu'il fréquente régulièrement.

Je ne peux pas me résoudre à dévoiler davantage l'intrigue car se serait priver le lecteur des surprises, des émerveillements et des émotions parfois intenses qui ne manqueront pas de le saisir au détour d'une page

Aux sources du roman

Ava Torrent se découvre particulièrement sensible au féminin sacré et va s'interroger sur l'étonnante absence des femmes dans le Nouveau Testament et dans l'entourage de Jésus où les seules figures féminines mises en avant sont une mère pure et ef-

facée ou une prostituée. Elle sent bien, comme beaucoup d'entre nous, que des femmes doivent avoir joué un rôle beaucoup plus important que ce qu'on nous a laissé croire :

« *A-t-on cherché à effacer les traces de leur influence ? A l'époque, le savoir des femmes faisait-il peur ? Peut-être que leurs connaissances à propos de questions taboues telles que la fertilité, la sexualité, la guérison par les plantes, sans oublier de mentionner leur lien avec la nature, leur profonde compréhension des rituels sacrés marquant le rythme des saisons, leur intelligence intuitive et leur capacité à donner la vie, peut-être que tout cela représentait une trop grande menace pour l'ordre établi par une tradition patriarcale hiérarchisée et totalitaire.* » Ava Torrent (extrait de son site)

Elle consacrera ensuite plusieurs années à des recherches minutieuses puisées dans quatre sources principales (4) :

- Les textes bibliques (ancien et nouveau testaments)
- Les textes apocryphes (5) comme les évangiles selon Philippe et Mathieu ou les manuscrits de la mer Morte
- Les œuvres de philosophes, théologiens, chercheurs, historiens des religions ou mythologues tels que Rudolf

Steiner, Mircea Eliade, Daniel Meurois, Anton Parks et bien d'autres

- les grands mystiques comme Edgar Cayce, Katheri ne Emmerich (6) et Maria Valtorta (7).

Il semblerait bien que l'histoire que beaucoup d'entre nous ont apprise au catéchisme ne soit qu'un pâle reflet de la réalité historique et de nombreuses hypothèses circulent pour proposer d'autres regards sur cette période fondatrice de notre culture. Le grand mérite d'Ava Torrent est d'avoir eu l'idée, et le courage, de faire une synthèse de toutes les sources disponibles afin d'assembler ces éléments puis de les « habiller » comme elle dit, en fonction que ce qui résonne en elle. Bien que déterminée à rester fidèle aux éléments historiques, ce qui lui importe ce n'est pas tant les faits que personne ne peut plus vérifier que l'impact de l'archétype que Marie symbolise.

Plutôt qu'un essai, qui se serait adressé à notre cerveau gauche et à notre mental, elle opte pour le roman qui parle à notre cerveau droit, à notre sensibilité, à nos sens et notre imagination, et nous permet ainsi de ressentir l'énergie du Féminin Sacré et d'entrer en résonance avec lui. **.../... Fin des trois premières pages.**

Il reste 60% de texte à lire

par Marie Leduc

.../... POUR LIRE LA SUITE

• **Acheter Sacrée Planète Numérique n°6** via notre site internet www.rezo-sacreeplanete.com (8,50 €).

Article paru dans Sacrée Planète Numérique n°6 (4e tri. 2018)

Sommaire :

• **CROP CIRCLES**, Leur géométrie sacrée participent à l'élévation de la conscience par P. Mariaud (partie2) ; • **LA SHEKINAH**, Mère des origines par Ava Torrent (l'article) complet) ;

• **SLOW SEX**, véritable outil de guérison de la relation... dont la portée va bien au-delà de la sexualité ... par M.-H. Courtat ; • **La LUNE...** l'impact de la nouvelle lune sur l'humain par C. Jarry des Loges ; • **la RAGATHERAPIE**, une thérapie millénaire se réveille... par Sattamuni.

Merci de ne pas reproduire cet extrait sans autorisation par respect pour les auteurs
(contact@rezo-sacreeplanete.com).



Ecoutez un extrait sonore en cliquant sur
<https://www.youtube.com/watch?v=gcRhBRnvkE4>
(Delphine la Voix qui raconte)



4- Une bibliographie très complète comprenant des liens internet est disponible sur le site de l'auteure

5- Textes rédigés à la même époque que les évangiles mais qui n'ont pas été retenus pour faire partie du texte officiel de la Bible

6- Katherine Emmerich est une mystique chrétienne qui vécut en Allemagne à la fin 18ème siècle et au début du 19ème. Elle a porté les stigmates chaque vendredi et a cessé de s'alimenter, ne buvant que de l'eau. Elle a eu de nombreuses visions de la vie de Jésus et de Marie qu'elle décrivait avec beaucoup de détails comme si elle y était. En outre, elle pouvait plonger son regard dans un passé bien plus éloigné et embrasser l'histoire entière. Ses visions quotidiennes ont été consignées par le poète Clemens Brentano.

7- Maria Valtorta est une mystique chrétienne qui, de 1943 à 1947, écrit quinze mille pages de cahiers d'une traite et sans rature qui relatent dans un style vivant et passionnant, les actes et les enseignements de Jésus au cours de ses trois années de vie publique ainsi que des scènes de son enfance. L'authenticité des milliers de détails historiques, botaniques, archéologiques, astronomiques ont été vérifiés par différents travaux d'experts.